

LA RECONCILIATION

JONGLAGE - PHOTOGRAPHIE



Collectif
MARTINE A LA PLAGE

création 2019

auteurs : Bertrand Depoortère et Johan Swartvagher

interprétation : Johan Swartvagher et Bertrand Depoortère

SYNOPSIS

LE PERFORMEUR TENTE DE DANSER LE MONDE.
LE PHOTOGRAPHE PHOTOGRAPHE LE MONDE.

DANS « LA RÉCONCILIATION », LE JONGLEUR, JOHAN SWARTVAGHER, TENTE L'ACTE ABSURDE ET HÉROÏQUE DE RÉVEILLER ET DE CONSOLER LES PHOTOGRAPHIES DE BERTRAND DEPOORTÈRE GRÂCE AU JONGLAGE. LE PHOTOGRAPHE TENTE, QUANT À LUI, L'OBSERVATION ATTENTIONNÉE DE L'ESPACE.

PAR EXTENSION, CET ACTE UTOPIQUE RACONTE UNE HISTOIRE QUI DÉPASSE LES DEUX AUTEURS, CELLE DE LA POSSIBILITÉ DE CONSOLER LE MONDE GRÂCE À L'ART. UN ACTE QUI EST OBJECTIVEMENT IMPOSSIBLE MAIS QUI TROUVE SA FORCE DANS LA TENTATIVE

TOUT TERRAIN - 40 MIN - TOUT PUBLIC



«LA FONCTION DE L'ARTISTE EST FORT CLAIRE: IL DOIT OUVRIR UN ATELIER, ET Y PRENDRE EN RÉPARATION LE MONDE, PAR FRAGMENTS, COMME IL LUI VIENT.»
FRANCIS PONGE



LE RAPPORT IN SITU DE LA RÉCONCILIATION

L'ENJEU DE LA RÉCONCILIATION EST DE POUVOIR VENIR SE POSITIONNER EN PRISE DIRECTE AVEC L'INSTANT ET LE LIEU INVESTI.



UN PROJET COMME CELUI-CI S'ÉCRIT DONC TOUJOURS À QUATRE MAINS ENTRE LE LIEU D'ACCUEIL ET NOTRE COLLECTIF. LE LIEU D'ACCUEIL POSE UNE QUESTION EN PROPOSANT UN ESPACE À INVESTIR ET UNE INTUITION DE DIRECTION À EXPLORER.



SUITE À CETTE PROPOSITION, LA RÉCONCILIATION VIENT SE LOUER DANS CET ESPACE PARTICULIER.

LES DEUX ARTISTES, ADAPTENT LEUR CRÉATION EN FONCTION DE CES ESPACES, L'ENVIE ÉTANT D'ACCUMULER AU FUR ET À MESURE UN BAGAGE IMPORTANT EN TERME DE FLEXIBILITÉ.

LA RÉCONCILIATION PEUT JOUER PARTOUT, PAR TOUS LES TEMPS.



LA TRANSDISCIPLINARITÉ

LE COLLECTIF MARTINE À LA PLAGE S'EST FONDÉ EN 2006 SUR DES COLLABORATIONS ENTRE ARTISTES PRATIQUANT DES DISCIPLINES DIFFÉRENTES (MUSIQUE, JONGLAGE, DANSE, VIDÉO, PHOTO) MAIS AVEC DES PROJETS COMMUNS. CES DISCIPLINES SE SONT TOUJOURS RENCONTRÉES À PART ÉGALE DANS LES CRÉATIONS. CE QUI A MOTIVÉ CES MÉLANGES EST UNE ENVIE DE SORTIR DES SENTIERS BATTUS ET PAR CE BIAIS DE SE LAISSER L'ENTIÈRE LIBERTÉ DES OUTILS QUI MÈNERONT AU DISCOURS FINAL.

LA RÉCONCILIATION SUIT CETTE STRUCTURATION DU COLLECTIF OÙ CHACUN POSSÈDE TOUJOURS UNE PRATIQUE ARTISTIQUE DIFFÉRENTE DE L'AUTRE EN GARDANT CE VÉCU COMMUN. AINSI, AU TRAVERS DE LA PHOTOGRAPHIE, DE LA DANSE ET DU JONGLAGE, BERTRAND DEPOORTÈRE ET JOHAN SWARTVAGHER ÉCRIVENT ENSEMBLE SUR LEURS PERCEPTIONS D'UN MÊME MOMENT ET D'UN MÊME ÉTAT PAR LEURS LANGAGES ARTISTIQUES PROPRES. LES PHOTOGRAPHIES SONT EN NOIR ET BLANC. ELLES REFLÈTENT UN MONDE ÉTEINT ET INFINIMENT MÉLANCOLIQUE.

CES IMAGES IMPRIMÉES EN GRAND FORMAT SUR DIFFÉRENTS SUPPORTS EN ALUMINIUM ET EN TISSU SONT TOUT AU LONG DE LA PERFORMANCE DONNÉES À VOIR, MISES EN SCÈNE, PORTÉES À BOUT DE BRAS PAR LE PERFORMEUR.

LES OBJETS DE JONGLAGE DEVIENNENT DES ÉLÉMENTS NARRATIFS AU SERVICE DU PROPOS DU SPECTACLE.

AU FUR ET À MESURE DU DÉROULEMENT DE LA PIÈCE, LE PHOTOGRAPHE, BERTRAND DEPOORTÈRE, AU PLATEAU, RÉSERVÉ MAIS COMPLÈTEMENT PRÉSENT POSE SON REGARD SUR CHAQUE LIEU DE REPRÉSENTATION. IL DONNE AINSI À VOIR LES PETITES FAILLES ET LES GRANDES ÉTENDUES. LE CORPS DU PERFORMEUR SE PLACERA EN ÉCHO DES PHOTOGRAPHIES. LE JONGLAGE PERMETTRA D'ENTRER EN CONNEXION AVEC LES CONFINS DU MONDE, DE CARESSER LES LIEUX RÉELS D'OÙ PROVIENNENT LES PHOTOGRAPHIES.

«LA PRÉSENCE DE JOHAN SWARTVAGHER, SON GESTE JONGLISTIQUE VIENNENT DIALOGUER AVEC SEPT PHOTOS EN NOIR ET BLANC DE BERTRAND DEPOORTÈRE, PRISES ENTRE 2006 ET 2014 EN BOSNIE, À ATHÈNES, À LISBONNE ET À SALERNO. TRÈS AÉRÉES DANS LEUR COMPOSITION, OUVERTES SUR UN CHAMP, LE CIEL, LA MER OU LA ROUTE, ELLES INVITENT NOTRE REGARD À DÉPASSER LE CADRE D'UNE RÉALITÉ MORNE POUR ALLER VERS UN AILLEURS INCONNU, À CRÉER, À INVENTER.

BERTRAND DEPOORTÈRE ET JOHAN SWARTVAGHER TRACENT À TRAVERS LA COMBINAISON DE L'IMAGE ET DU CORPS EN MOUVEMENT UNE SORTE DE CHEMIN QUI INVITE À TENDRE VERS UNE NATURE COMMUNE, OUBLIÉE OU REFOULÉE, CONDITION NÉCESSAIRE POUR SE CONNAÎTRE, SE RECONNAÎTRE, AU-DELÀ DE LA RÉALITÉ».

REGARD DE DOMINIQUE DUTHUIT, JOURNALISTE POUR HORS LES MURS, SUR « LA RÉCONCILIATION ».



ALLER PLUS LOIN.
ACTION CULTURELLE.
PRENDRE LA VILLE.



POUR ALLER PLUS LOIN ET DÉBORDER DU CADRE, NOUS PROPOSONS UN PROJET DE PERFORMANCE OUVERT À TOUTES ET TOUS, EN LIEN AVEC LA RÉCONCILIATION.

DURANT QUELQUES HEURES ÉTALÉES SUR QUELQUES SEMAINES, BERTRAND DEPOORTÈRE INVITE UN GROUPE À ARPENTER LA VILLE AVEC DES APPAREILS PHOTO. APRÈS UN DÉBRIEF COMMUN, UN CLICHÉ PAR PERSONNE EST GARDÉ ET IMPRIMÉ SUR DRAPEAU EN NOIR BLANC.

JOHAN SWARTVAGHER INTERVIENT ALORS POUR FAIRE UN ATELIER COLLECTIF DE THÉÂTRE GESTUEL TOUT NIVEAU. LE LENDEMAIN, L'ENSEMBLE DU GROUPE PARTICIPE À UNE PERFORMANCE IN SITU DANS LA VILLE, CHACUN AVEC LEURS DRAPEAUX, EN ÉTANT AUDIO GUIDÉ PAR JOHAN GRÂCE À UN MINI ÉMETTEUR RADIO. L'ENSEMBLE DU MATÉRIEL (OREILLETES, ÉMETTEUR ET RÉCEPTEUR RADIO) POUR UN GROUPE DE 25 PERSONNES EST FOURNI PAR LE COLLECTIF.

L'ENJEU DE CE PARCOURS D'ACTION ARTISTIQUE EST D'EXPLORER À LA FOIS LE FAIT DE PRENDRE DES PHOTOS ET D'IMAGINER COMMENT LES PORTER HAUT ET FORT AU SEIN DE L'ESPACE PUBLIC.

SÉANCE 1 :
PRISE DE PHOTOS ET FLÂNERIES AVEC BERTRAND DEPOORTÈRE (3H)

SÉANCE 2 :
CHOIX DES PHOTOS AVEC BERTRAND DEPOORTÈRE (2H)

=> ENVOI DES PHOTOS EN IMPRESSION

SÉANCE 3 :
ESSAI DES DRAPEAU ET SÉANCE D'ACTEUR CORPOREL POUR ÊTRE À L'AISE AVEC LES DRAPEAUX ET LE CONCEPT MENÉ PAR JOHAN SWARTVAGHER (3H)

SÉANCE 4 :
PERFORMANCE IN SITU GUIDÉE PAR JOHAN SWARTVAGHER ET SUIVIE PAR BERTRAND DEPOORTÈRE (3H)

PRÉPARATION :
3H X 2 PERSONNES

TOTAL :
20H



UNE VIDÉO DU RENDU LORS D'UN PROJET MENÉ AVEC UN LYCÉE D'AUBERVILLIERS EST VISIBLE SUR CE LIEN :[HTTPS://VIMEO.COM/352291349](https://vimeo.com/352291349)

IL FAUT SIMPLEMENT NOUS DEMANDER LE CODE !

BERTRAND DEPOORTÈRE

NÉ À CHÂTEAURoux EN 1984, SA PREMIÈRE APPROCHE DE LA PHOTOGRAPHIE EST AMORCÉE À 14 ANS QUAND IL APPREND LE DÉVELOPPEMENT ET LE TIRAGE NOIR ET BLANC À L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE CHÂTEAURoux. DÈS CE JOUR IL EXPOSE SUR DES THÈMES DE PHOTOGRAPHIES URBAINES OÙ L'HUMAIN N'EST QUE TRÈS PEU REPRÉSENTÉ. EN 2004 IL COMMENCE À TRAVAILLER AU SEIN DU COLLECTIF « MARTINE À LA PLAGE », DANS LEQUEL TRAVAILLE AUSSI JOHAN SWARTVAGHER, EN TANT QUE PROJECTIONNISTE SUPER 8 POUR LE ONE-MAN-BAND FOUTAISE. C'EST DANS LE CADRE DE SOIRÉES COLLECTIVES QU'IL EXPOSE SES IMAGES. EN 2006 ILS ORGANISENT ENSEMBLE LE TACO TOUR, UNE TOURNÉE DE 5 MOIS PENDANT LAQUELLE ILS PRÉSENTENT LEURS SPECTACLE, EXPOSITION ET CONCERT DE FRANCE JUSQU'EN BOSNIE. EN 2009 IL RENCONTRE EMILIA TAU AVEC LAQUELLE IL FONDE LA COMPAGNIE TAU ET CRÉER LE SPECTACLE « Tombé dans les bois » (MANIPULATION D'OBJETS ET PROJECTION D'IMAGES) OU, PLUS RÉCEMMENT SIGNE LA CRÉATION LUMIÈRE DE «JE N'AI PAS DE JAMBE, J'AI DES AILES». AU FIL DES ANNÉES IL DISPENSE DES ATELIER EN UTILISANT SES OUTILS DE PROJECTION D'IMAGES AINSI QU'AVEC LA PHOTOGRAPHIE EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER. IL DÉVELOPPE AUSSI DES ACTIONS DE TERRITOIRE (TOURNÉE «DES ARTS, DES ÂNES ET DES HOMMES» 2015 ET 2017, «TERRITOIRES NOMADES» 2016, 2017 ET 2018) PARTICIPE À DES MISES EN SCÈNE (CHAPITÔ EN 2013 ET 2014).

CÉCILE RUTTEN

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE

ERWAN SAUTEREAU

RÉGIE GÉNÉRALE

EMILIA TAU

REGARD EXTÉRIEUR

JOHAN SWARTVAGHER

LAURÉAT SACD AUTEUR DE LA CRÉATION JONGLÉE 2017. JONGLEUR, PERFORMEUR, METTEUR EN SCÈNE, IL MET EN PLACE ET PARTICIPE DE 2006 À 2008 À LA FAAAC (FORMATION ALTERNATIVE ET AUTOGÉRÉE AUX ARTS DU CIRQUE). AU SEIN DE CELLE-CI IL SE FORME NOTAMMENT AUPRÈS DE JEAN DANIEL FRICKER, D'IRIS, DE THIERRY ANDRÉ, DE GAËLLE BISELACH ROIG ET DE STEFAN SING. DEPUIS LA CRÉATION DE LA FAAAC, IL ORGANISE DE NOMBREUX WORK-IN-PROGRESS ET RÉSIDENCES ITINÉRANTES. EN PARALLÈLE, IL CRÉE MARS 07 (2007), LE SOLO LONG FORMAT SANS-TITRE (2010) ET LA PERFORMANCE CECI N'EST PAS UN URINOIR (2013) AU SEIN DU COLLECTIF MARTINE À LA PLAGE. ENTRE 2013 ET 2015, IL MET EN SCÈNE LES SPECTACLES FLAQUE DE LA CIE DEFRACTO, LOUCHE PAS LOUCHE, DEUXIÈME MANCHE DE LA CIE ALBATROS, ALL THE FUN DE LA CIE EAEO. EN 2011, IL FONDE LE COLLECTIF D'ÉCRITURE INSTANTANÉE POUR 5 JONGLEURS MASSUES : PROTOCOLE. APRÈS DE NOMBREUSES RECHERCHES IN SITU ET DES RENCONTRES TOUS AZIMUTS, PROTOCOLE CRÉE EN 2017 SA PREMIÈRE CRÉATION : MONUMENT. ELLE A ÉTÉ PRÉSENTÉE LE 21 AVRIL DERNIER DANS LE CADRE DE LA 10ÈME RENCONTRE DES JONGLAGES AINSI QUE DANS LA PROGRAMMATION IN DU FESTIVAL CHALON DANS LA RUE. CETTE CRÉATION EST ÉGALEMENT LAURÉATE DU FONDS SACD AUTEURS D'ESPACES 2017. PAR AILLEURS, PROTOCOLE DÉVELOPPE SUR DEUX ANS LE PROJET DE TERRITOIRE MONUMENT EN PARTAGE À SUIVRE DANS LE QUARTIER DES 4 ROUTES À LA COURNEUVE. JOHAN SWARTVAGHER EST ARTISTE ASSOCIÉ DE LA MAISON DES JONGLAGES POUR LES SAISONS 2017-2018 ET 2018-2019.

ERIC LONGQUEL

REGARD SUR LE JONGLAGE

LIOR SHOOV

CONSOLATION



PRODUCTION / DIFFUSION :

LÉA CALU
INCUBATEUR.PROD@GMAIL.COM
+33 6 04 49 98 50

CAROLINE SOTTA
INTERNATIONAL.INCUBATEUR@GMAIL.COM
+33 7 68 58 11 84

WWW.MARTINEALAPLAGE.INFO

